

JULIA BERENQUER MATAIX

Nació en Banyeres de Mariola, Alicante y tiene nacionalidad española. Ha vivido en diferentes países interesándose por el arte y la cultura de otros pueblos. Ha investigado sobre temas relacionados con antiguas culturas de Norte América, Australia y recientemente de Noruega y Suecia.

Aprendió a dibujar en la Academia D'Art de Valencia donde preparó el examen de ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Al finalizar sus estudios obtuvo el título de Profesor de Dibujo. Estudió en el *Emily Carr College of Art* de Vancouver, Canadá y en el *Community College* de Pasadena, California. En la Facultad de Bellas Artes de Valencia estudió con grandes escultores como Esteve Edo y Ciriaco, obteniendo la licenciatura en BBAA en la especialidad de escultura. Realizó un Máster en Artes Gráficas y los estudios de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia donde obtuvo *Cum Laude* por su tesis doctoral.

Ha presentado su obra en exposiciones individuales y colectivas de la mano de prestigiosas galerías de arte, no sólo en España sino en Francia, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Canadá y Australia. Ha participado en numerosas Ferias de Arte Internacionales en Valencia, Madrid, Barcelona, Salamanca, Marbella, Estrasburgo, Atlanta y Nueva York. La Empresa *Itálica de Esculturas* ha promocionado su obra escultórica en Barcelona, París, Miami y Nueva York. Numerosos libros y revistas de Arte publican artículos sobre la artista y su obra.

De Julia Berenguer MATAIX se ha escrito:

En sus cuadros inspirados en el desierto australiano la artista integra, con deslumbrante agilidad, una extensa gama de elementos compositivos con el paisaje de la zona.

Manuela Soriano. Foco Sur, Abril 1999

Esta serie que presentó en Nueva York es el resultado de un trabajo de investigación sobre la cultura aborígen de Australia... quiere ser un homenaje a la naturaleza misma siguiendo la tradición propia de la zona

E.B. Revist Art, nº 41, 1999

Bucea en un abstracto que coquetea con la figuración y se llena de nombres dinámicos, persiguiendo la intimidad de la orografía y el misterio del agua, inesperada en el corazón del desierto.

Yolanda Cañada. Que'y Dónde, Febrero 2000

...formas que nacen de la libertad expresiva, donde los colores se conjugan y hermanan creando bellas composiciones que calan en el espectador. Todo nace y desaparece, todo es transitorio; sólo la visión de la artista queda convertida en muestra de su arte.

Mario Nicolás. GAL ART, enero 2001

Sus cuadros, plenos de símbolos, permiten lecturas y despiertan sugerencias. Es todo un mundo de ideas que la artista sabe desarrollar a través de un cromatismo marcado por lo poético y lo etéreo.

Mario Nicolás. GAL ART, enero 2002

Poco a poco, la obra deja de ser narrativa para buscar elementos plásticos que configuran un lenguaje propio. Los puntos dejan de ser elementos potenciadores del color y de la forma para convertirse en elementos centrales de la obra.

L. B. Palau, Dimens Arts, Junio 2002

Geometrismos, símbolos, un tratamiento técnico muy bien aprendido y una gran riqueza de color le han permitido crear una dicción propia.

M. Losada, GAL ART, octubre 2002

Más sobre formación artística y exposiciones realizadas en:

www.juliaberenguermataix.com

juliaberenguermataix.blogspot.com

juliamataix@hotmail.com